



CPR12

Préamplificateur mono 10 canaux – 2 zones

► Caractéristiques

- Système à deux zones
- 6 entrées micro/ligne
- 4 entrées ligne
- 2 canaux prioritaires (sélectionnables)
- Égaliseur 3 bandes et alimentation fantôme sur les entrées micro/ligne
- Commande de volume par fader
- Haut-parleur d'écoute pré-fader (PFL) intégré
- Fonctionne sur alimentation de secours 24 V
- Montable en rack 19" (2U)

► Applications

- Bâtiments publics
- Entrepôts
- Magasins de détail
- Immeubles de bureaux
- Gares, aéroports
- Restaurants, bars
- ...



Le CPR12 est un préamplificateur 10 canaux multifonctionnel simple et souple d'emploi avec deux sorties de zone.

Il possède un total de 10 entrées dont les six premières sont mono, symétriques, réglables entre niveau microphone et niveau ligne, et dotées d'un réglage de tonalité à trois bandes. Les six entrées sont équipées d'une alimentation fantôme pour les micros électrostatiques, tandis que les entrées 1 et 2 possèdent également des fonctions prioritaires. Les quatre autres entrées sont des entrées ligne stéréo asymétriques sans réglage de tonalité.

Chaque entrée possède un potentiomètre de réglage de gain avec DEL témoin d'écrtage et fader de contrôle de volume. Le routage vers les deux sorties de zone peut se faire au moyen des touches de sélection de sortie.

Les deux canaux de sortie possèdent un VU-mètre à huit niveaux qui affiche la présence et le niveau du signal, un fader de commande de volume et un réglage de tonalité à 2 bandes.

Un haut-parleur d'écoute pré-fader (PFL) intégré permet la pré-écoute de toute entrée et/ou sortie sans recourir à un casque supplémentaire, ce qui est très pratique pour l'utilisateur dans des racks d'installation fixe. Le potentiomètre présent permet le réglage du volume.

Parmi les autres fonctions présentes, il y a une entrée prioritaire séparée qui coupe toutes les autres entrées quand un signal est détecté, une sortie d'enregistrement, une sortie auxiliaire et une entrée d'insert pour chaque canal de sortie.

Il dispose d'une barrette à 2 broches pour le raccordement d'une source d'alimentation de secours 24 volts afin d'alimenter l'amplificateur si l'alimentation secteur est coupée.

► Caractéristiques techniques

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES DU SYSTÈME				
Sortie générale symétrique			0 dBm	
Sortie auxiliaire asymétrique			0 dBm	
Sortie d'enregistrement asymétrique			-10 dBm	
Canaux microphone symétriques			-60 dBm	
Sensibilité d'entrée	Canaux ligne symétriques 1-6		-30 dBm	
	Canaux ligne asymétriques 7-10		-30 dBm	
	Canal prioritaire asymétrique		0 dBm	
	Insert		0 dBm	
DHT à 1 kHz			< 0,2 %	
Réponse en fréquence			20 Hz - 20 kHz	
Égaliseur d'entrée	Aigus	12,5 kHz	±12 dB	
	Médiums	2,5 kHz	±12 dB	
	Graves	80 Hz	±12 dB	
Égaliseur de sortie	Aigus	12,5 kHz	±12 dB	
	Graves	80 Hz	±12 dB	
Bruit résiduel			< -90 dB	
Rapport signal/bruit			> 90 dB	
Diaphonie à 1 kHz			< -70 dB	
Alimentation fantôme (symétrique)			CC +15 V	
Alimentation électrique			CA 100 V - 240 V/50-60 Hz	
Consommation électrique			22 W	
CARACTÉRISTIQUES DU PRODUIT				
Dimensions (largeur x hauteur x prof.)			482 x 88 x 325 mm	
Poids net			5,3 kg	
Montage			Rack 19"	
Hauteur de l'unité			2U	
Construction			Acier	
COMMANDE ET EXPÉDITION				
Emballage			Boîte en carton	
Poids et volume d'expédition			7 kg – 0,0137 m³	
*AUDAC se réserve le droit de changer les caractéristiques techniques sans préavis : cela fait partie de notre politique d'amélioration continue de nos produits				

► Cahier des charges pour architecte et ingénieur

Le préamplificateur devra être un système à 10 canaux contenant deux sorties de zone séparément contrôlables. Il possédera six entrées symétriques réglables entre niveau microphone et niveau ligne et dotées d'un réglage de tonalité à trois bandes. Deux des entrées auront des fonctions prioritaires tandis que l'alimentation fantôme sera applicable aux six entrées microphone. Les quatre autres entrées seront des entrées ligne asymétriques.

La face avant contiendra un interrupteur d'alimentation secteur accompagné d'une DEL témoin d'alimentation bleue. De plus, chaque entrée sera dotée de trois boutons-poussoirs pour faire les réglages de routage et de pré-écoute, d'un potentiomètre d'ajustement du gain et d'un fader de contrôle de volume. Les entrées réglables entre niveau microphone et niveau ligne seront également équipées d'un réglage de tonalité à trois bandes.

Les sorties disposeront d'un VU-mètre à huit niveaux pour visualiser la présence et le niveau du signal, une commande de volume par fader et une commande de tonalité à 2 bandes permettant le réglage du niveau et du son. Un haut-parleur intégré de pré-écoute accompagné d'un potentiomètre de niveau devra permettre la pré-écoute de toute entrée et/ou sortie sans recourir à un casque supplémentaire.

Tous les branchements devront se faire à l'arrière de l'unité. Les entrées microphone seront symétriques et sur connecteurs XLR femelles tandis que les entrées ligne se feront sur connecteurs d'entrée jack 6,35 mm et/ou RCA. Les connexions de sortie générale devront aussi être symétriques et se feront sur connecteurs XLR mâles, tandis que les autres connexions présentes comme l'entrée prioritaire, la sortie auxiliaire et l'insert se feront au moyen de connecteurs jack 6,35 mm.

L'alimentation électrique sera de type conventionnel pour réseau électrique CA 100 ~ 240 V/50 ~ 60 Hz. De plus, une entrée d'alimentation d'urgence devra être fournie pour que le système continue de fonctionner sur une alimentation de secours 24 V en cas de coupure de l'alimentation secteur.

Il devra être équipé d'un cordon d'alimentation détachable à fiche secteur shuko (CEE 7/7) standard. Le connecteur sur le châssis de l'amplificateur devra être de type IEC C14 à fusible et la prise d'alimentation de secours devra être une barrette à 2 broches.

Le châssis de l'amplificateur devra être un boîtier en acier occupant deux unités de rack 19". La profondeur entre la surface de montage et les supports arrières devra être de 330 mm et le poids ne devra pas dépasser 5,3 kg.

► Schéma synoptique

